

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Latín

Nivel Superior

Prueba 1

6 de mayo de 2024

Zona A tarde | **Zona B** tarde | **Zona C** tarde

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Responda las preguntas sobre ambos fragmentos de una de las opciones.
- Se permite el uso de un diccionario en esta prueba de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

Elija **una** opción. Responda **todas** las preguntas sobre **ambos** fragmentos de esa opción.

Opción A

Fragmento 1: prosa — Apuleyo, *Las metamorfosis* 5.22–23

Psique trata de descubrir la identidad secreta de su esposo. Mientras este duerme, ella toma una lámpara para iluminarle la cara y ve que su esposo es el dios Cupido.

ante lectuli pedes iacebat arcus et pharetra et sagittae, magni dei propitia tela; quae dum insatiabili animo Psyche, satis et curiosa, rimatur¹ atque pertractat et mariti sui miratur arma, depromit unam de pharetra sagittam et puncto pollicis extremam aciem periclitabunda² frementis³ etiam nunc articuli nisu fortiore⁴ pupugit altius, ut per summam cutem roraverint parvulae sanguinis rosei
5 guttae: sic ignara Psyche sponte in Amoris incidit amorem. tunc magis magisque cupidine flagrans Cupidinis, prona in eum efflictim inhians, patulis ac petulantibus⁵ saviis festinanter ingestis, de somni mensura metuebat. sed dum bono tanto percita saucia mente fluctuat, lucerna illa, sive perfidia pessima sive invidia noxia sive quod tale corpus contingere et quasi basiare et ipsa gestiebat, evomuit de summa⁶ luminis sui stillam ferventis olei super humerum dei dexterum: hem audax et
10 temeraria lucerna

¹ *rimor, rimari, rimatus*: investigar, examinar

² *periclitabunda* (gerundivo): “con la intención de probar o intentar”

³ *fremens, tis* (adj.): tembloroso

⁴ *articuli nisu fortiore*: “con excesiva presión de la punta”

⁵ *patulis ac petulantibus* (abl. pl.): “abundante y lujurioso”

⁶ *summa, arum* (n, pl.): profundidad, lugar más profundo

(La opción A continúa en la página siguiente)

(Opción A: continuación)

1. (a) *ante lectuli ... propitia tela* (línea 1). Identifique los objetos que hay a los pies de la cama de Cupido. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *quae dum ... miratur arma* (líneas 1–2). Resuma las acciones de Psique. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (c) *depromit unam ... rosei guttae* (líneas 2–5). Indique qué hizo Psique **y** qué sucedió como consecuencia de ello. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) *sic ignara ... flagrans Cupidinis* (líneas 5–6). Resuma las emociones de Psique. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (e) *prona in ... mensura metuebat* (líneas 6–7). Indique de qué tenía miedo Psique **y** por qué. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (f) Traduzca *sed dum ... temeraria lucerna* (líneas 7–10). [16]

(La opción A continúa en la página 5)

Página en blanco

(Opción A: continuación)

Fragmento 2: verso — Ovidio, *Las metamorfosis* 1.463–473

El dios Apolo, que era él mismo un arquero reconocido, critica el uso del arco y las flechas por parte de Cupido. Cupido responde, en una demostración de su propio poder.

“figat tuus omnia, Phoeb¹,
te meus arcus:” ait “quantoque animalia cedunt
465 cuncta deo tanto minor est tua gloria nostra.”
dixit et eliso percussis aere pennis
inpiger umbrosa Parnasi² constitit arce
eque sagittifera prompsit duo tela pharetra
diversorum operum: fugat hoc, facit illud amorem.
470 quod facit, auratum est et cuspidem fulget acuta;
quod fugat, obtusum est et habet sub harundine plumbum.
hoc deus in nympha Peneide³ fixit, at illo
laesit Apollineas traiecit per ossa medullas.

¹ *Phoebus*, *i* (m): Apolo

² *Parnasus*, *i* (m): El monte Parnaso, sagrado para Apolo

³ *Peneis*, *idis* (f): Dafne (hija de Peneo)

Resumen del fragmento 2:

Cupido se burla de Apolo. Después, saca sus dos flechas —una que desalienta el amor y otra que lo estimula— y dispara la primera contra Dafne y la segunda contra Apolo.

La siguiente pregunta se refiere al fragmento 1 **y** al fragmento 2.

2. Compare y contraste la figura de Cupido, tal como se representa en el fragmento 1 **y** en el fragmento 2. Apoye su respuesta citando pruebas **precisas** del texto en latín de **ambos** fragmentos.

[4]

La siguiente pregunta se refiere **únicamente** al fragmento 2.

3. Analice cómo destaca Ovidio en este fragmento el poder de Cupido a través de su arte literario. Apoye su respuesta citando pruebas **precisas** del texto en latín.

[6]

Fin de la opción A

Véase al dorso

Opción B

Fragmento 3: verso — Lucano, *Farsalia* 9.587–590; 601–617

Lucano elogia a Catón, que condujo a sus tropas a través de los desiertos de Libia durante la guerra civil contra Pompeyo.

- 587 ipse manu sua pila gerens, praecedit anhel
militis ora pedes, monstrat tolerare labores,
non iubet, et nulla vehitur cervice supinus,
carpentoque¹ sedens; somni parcissimus ipse est.
[...]
- 601 ecce parens verus patriae, dignissimus aris,
Roma, tuis, per quem numquam iurare pudebit,
et quem, si steteris umquam cervice soluta,
tunc olim factura deum. iam spissior² ignis,
605 et plaga, quam nullam superi mortalibus ultra
a medio fecere die, calcatur, et unda
rarior. inventus mediis fons unus harenis
largus aquae, sed quem serpentum turba tenebat
vix capiente loco. stabant in margine siccae
610 aspides, in mediis sitiebant dipsades³ undis.
ductor, ut adspexit perituros fonte relictio,
adloquitur: “vana specie conterrita⁴ leti,
ne dubita, miles, tutos haurire liquores.
noxia serpentum est admixto sanguine pestis⁵;
615 morsu virus habent, et fatum dente minantur,
pocula morte carent.” dixit dubiumque venenum
hausit.

¹ *carpentum, i* (m): carro de dos ruedas

² *spissus, a, um* (adj.): intenso, opresivo

³ *dipsas, adis* (f): dipsas, un tipo de serpiente venenosa

⁴ *conterritus, a, um* (adj.): asustado por

⁵ *pestis, is* (f): veneno

(La opción B continúa en la página siguiente)

(Opción B: continuación)

4. (a) *ipse manu ... non iubet* (versos 587–589). Resuma las acciones de Catón. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *et nulla ... ipse est* (versos 589–590). Identifique de qué se privó Catón. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (c) *ecce parens ... factura deum* (versos 601–604). Indique cómo elogia Lucano a Catón. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (d) *iam spissior ... unda rarior* (versos 604–607). Indique cómo cambiaron las condiciones a medida que las tropas se desplazaban más hacia el sur. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (e) *inventus mediis ... dipsades undis* (versos 607–610). Describa el manantial que encontraron las tropas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (f) Traduzca *ductor, ut adspexit ... venenum hausit* (versos 611–617). [16]

(La opción B continúa en la página siguiente)

(Opción B: continuación)

Fragmento 4: prosa — Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 21.4

Tito Livio describe la conducta y el carácter del líder militar Aníbal cuando este era joven.

plurimum audaciae ad pericula capessenda, plurimum consilii inter ipsa pericula erat. nullo labore aut corpus fatigari aut animus vinci poterat. caloris ac frigoris patientia par; cibi potionisque desiderio naturali, non voluptate modus finitus; vigiliarum somnique nec die nec nocte discriminata tempora; id quod gerendis rebus superesset quieti datum. [...] has tantas viri virtutes ingentia
5 vitia aequabant, inhumana crudelitas [...], nihil veri, nihil sancti, nullus deum metus, nullum ius iurandum, nulla religio.

Resumen del fragmento 4:

Aníbal era audaz e ingenioso, y gozaba de una gran resistencia física ante la adversidad. Sin embargo, tenía un carácter reprochable.

La siguiente pregunta se refiere al fragmento 3 y al fragmento 4.

5. Compare y contraste cómo se representa a Aníbal y a Catón, como líderes, en los dos fragmentos. Apoye su respuesta citando pruebas **precisas** del texto en latín de **ambos** fragmentos.

[4]

La siguiente pregunta se refiere **únicamente** al fragmento 4.

6. Analice cómo destaca Tito Livio, mediante su uso del lenguaje en este fragmento, las características extraordinarias de Aníbal. Apoye su respuesta citando pruebas **precisas** del texto en latín.

[6]

Fin de la opción B

Advertencia:

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

Referencias:

- Fragmento 1** Apuleius, s.f. *Metamorphoses*. S. Gaselee (ed.) 1915. [en línea] Disponible en: <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0502%3Abook%3D5%3Achapter%3D23> [Consulta: 15 de mayo de 2024].
- Fragmento 2** P. Ovidius Naso, s.f. *Metamorphoses*. H. Magnus (ed.) 1892. [en línea] Disponible en: <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0029%3Abook%3D1%3Acard%3D452> [Consulta: 15 de mayo de 2024].
- Fragmento 3** M. Annaeus Lucanus, s.f. *Pharsalia*. C. H. Weise (ed.) 1835. [en línea] Disponible en: <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0133%3Abook%3D9%3Acard%3D511> [Consulta: 15 de mayo de 2024].
- Fragmento 4** T. Livius, s.f. *Ab Urbe Condita*. B. O. Foster (ed.) 1929. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0200%3Abook%3D21%3Achapter%3D4> [Consulta: 3 de julio de 2023].